

### **Dauer der Ausstellung und Öffnungszeiten**

27.07.2019 – 27.10.2019

Mittwoch – Samstag 14 – 18 Uhr, Sonntag 11 – 18 Uhr

Montag und Dienstag geschlossen

### **Museumspädagogisches Begleitprogramm mit Sonja Ziemann-Heitkemper**

Informationsveranstaltung für Multiplikatoren:

Montag, 29.07.2019, 16.30 Uhr

### **Führungen**

Sonntags ab dem 04.08.2019 jeweils 15 Uhr

Preis: Eintritt + 1,50 € pro Person

Führungen für Schulklassen nach Anmeldung

Sonderführungen nach Vereinbarung (kostenpflichtig)

Kontakt/Information/Anmeldung:

Mobil: 0170 540 1495, Email: [ziemannart@aol.com](mailto:ziemannart@aol.com)

### **Begleitprogramm**

Lesung mit Prof. Dr. Peter Heine

„Der köstliche Orient“

Mittwoch, 18.09.2019 um 18.30 Uhr

Führung mit dem Künstler Aatifi

Sonntag, 22.09.2019 um 11.30 Uhr

13. Herforder Kulturnacht

mit dem Künstler Aatifi

Sonntag, 28.09.2019, 18–23 Uhr

### **Eintrittspreise**

Erwachsene 4,50 €, ermäßigt 2,50 €

für Mitglieder des Kunstvereins freier Eintritt.

### **Ortsbeschreibung und Parkmöglichkeiten**

Das Daniel-Pöppelmann-Haus liegt 5 Gehminuten vom

Bahnhof entfernt, Ausgang rechts Richtung Innenstadt.

Das Parkhaus Radewig liegt 3 Gehminuten vom

Daniel-Pöppelmann-Haus entfernt, Ausgang Richtung

Kreisstraße. Am Wochenende und an Feiertagen können

auch die Parkplätze am Kreishaus gegenüber vom

Daniel-Pöppelmann-Haus genutzt werden.

### **Herforder Kunstverein im Daniel-Pöppelmann-Haus e.V.**

32052 Herford, Deichtorwall 2

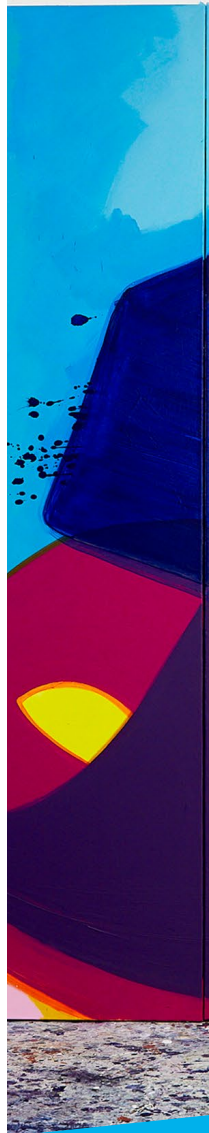
Tel: 05221 189 689 (Museum)

[post@herforder-kunstverein.de](mailto:post@herforder-kunstverein.de)

[www.herforder-kunstverein.de](http://www.herforder-kunstverein.de)

[www.facebook.com/HerforderKunstverein](https://www.facebook.com/HerforderKunstverein)

Abb. Titelseite: Eigenständige, abstrakt-skripturale Bildsprache: Der afghanisch-deutsche Künstler Aatifi in seinem Bielefelder Atelier vor der zweiteiligen Malerei ohne Titel im Format 250 mal 320 cm aus dem Jahr 2017. Foto: Wolfgang Holm



die kunst der moderne

HERFORDER ■ KUNSTVEREIN

IM DANIEL-PÖPPELMANN-HAUS e.V.



**Aatifi** 27|07 - 27|10|2019

Alphabet der Malerei

„Die Kalligrafie bildete im Œuvre des afghanisch-deutschen Künstlers Aatifi den Ausgangspunkt eines herausragenden transkulturellen Brückenschlags. Die Kalligrafie bildet die Grundlage seiner großformatigen, gestischen Kompositionen, die Aatifi jedoch durch kräftige Farbigkeit enorm bereichert und sich von Wort- und Textbezügen weitestgehend entfernt. Damit nähert er sich Positionen an, die denen des Informel verwandt erscheinen und bindet zugleich die aus der islamischen Kalligrafie entwickelten Strukturen seiner Arbeiten in einen internationalen Horizont ein.“

Kunibert Bering und Rolf Niehoff in „Horizonte der Bild-/Kunstgeschichte“, Band 1, Athena-Verlag, 2018

## VITA

- 1965 geboren in Kandahar, Afghanistan
- 1989–1992 Malerei-Studium an der Universität Kabul
- 1997–1998 Gaststudium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

## INZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2019 „Alphabet der Malerei“, Herforder Kunstverein, Herford
- 2019 „Aatifi“, Galerie VON & VON, paper positions Basel, art Basel
- 2017 „Neographie“, TKA Art Advisors, Hamburg
- „Abstrakte Neographie“, Internationaler Club im Auswärtigen Amt e. V., Berlin
- „Aatifi“, Galerie VON & VON, Nürnberg
- 2015 „News from Afghanistan“, Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum, Berlin
- „Prozess III“, Museum Ratingen, Ratingen
- 2005 „Tanz am frühen Morgen“, Stadtgalerie Radebeul, Radebeul

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2018 „Hier und Jetzt – Aktuelle Kunst in Westfalen“, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm
- Galerie VON & VON, paper positions Basel, art Basel
- 2017 POSITIONS Berlin, Galerie VON & VON
- SimonBart Gallery, Sardinien, Italien
- „DIE GROSSE NRW“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2011 „METAKOM“, Kunstverein Kreis Gütersloh, Gütersloh
- 2008 „18. Sächsisches Druckgrafik-Symposium“, Reichshof, Leipzig
- 2006 „Contemporary Art Kabul“, art KARLSUHE, Karlsruhe

## STIPENDIEN / PREISE (Auswahl)

- 2018 Anerkennungspreis „Hier und Jetzt – Aktuelle Kunst in Westfalen“
- 2008 Stipendium 18. Sächsisches Druckgrafik-Symposium, Leipzig
- 1991 1. Preis afghanischer Künstlerbund
- Hakim Naser Khesraw Balkhi
- 1989 + 1990 1. Preis afghanisches Kulturministerium

„Verve 3“,  
160 x 190 cm,  
Acryl auf Leinwand,  
Aatifi 2018  
Repro:  
Wolfgang Holm



Aatifi und seine abstrakt-skripturale Bildsprache

## Alphabet ohne Lesbarkeit

Aatifi, Meisterkalligraf, Maler, Druckgrafiker und Zeichner, hat aus der klassischen Kalligrafie eine eigenständige, abstrakt-skripturale Formensprache entwickelt. In seinen Malereien und Papierarbeiten verbindet der Künstler, der in Bielefeld und Kabul lebt und arbeitet, zwei große Kulturkreise.

Abstrahierte Fragmente arabischer Schriftzeichen werden mit Stilmitteln und Techniken moderner westlicher Kunst verknüpft und in einen zeitgenössischen Kontext gesetzt vollkommen ihres herkömmlichen Inhalts enthoben. Seine Bildsprache lebt von reduzierten Formen, expressiver Farbigkeit, Kraft und Dynamik, Tiefe und Raum. Seine Werke sind ohne jeden Textbezug frei interpretierbar und universell verständlich. Für den Künstler stellen sie kulturen- und länderübergreifende Brücken zur Kommunikation zwischen den Menschen dar.

Aatifi arbeitet mit selbstgemischten Pigmenten in Acryl auf Leinwand oder mit verfeinerter Tusche auf Papier. Die breiten, geschwungenen Linien entstehen mit weiterentwickelten Pinseln und Werkzeugen. Der Farbauftrag erfolgt in kalligrafischem Duktus – konzentriert in einem Zug. Mit Materialien und Farbwahl verweist Aatifi auf die reichhaltigen Ressourcen weltweit. So steht die häufig in seinen Werken genutzte Farbe Blau für die hochwertigen Lapislazuli-Vorkommen in Afghanistan und die Verwendung von Metall stellvertretend für weitere Bodenschätze und die Folgen ihrer Ausbeutung. Mit „Aatifi – Alphabet der Malerei“ widmet der Herforder Kunstverein dem seit 1995 in Deutschland und seit 1999 im ostwestfälischen Bielefeld ansässigen Künstler seine erste institutionelle Einzelausstellung in der Region.